

5TH
EDITION

**IBERIAN
FESTIVAL
AWARDS** **2020** LISBOA

IBERIAN FESTIVAL AWARDS
14.MAR SALA:SUSPENSO LISBOA



WWW.TALKFEST.EU



International
Music Festivals
Forum



LIVE ACTS & DJ

COLORAU SOM SISTEMA (PT) (DJ OPENING & AFTERPARTY)

Duo de melómanos formados das cinzas do programa de World Music "Artesanato Sonoro" na Rádio Universidade de Coimbra. Seleccionadores das mais raras e improváveis peças musicais direccionadas para as pistas de dança e provenientes dos lugares mais recônditos do Planeta. Esperam-se sons de todas as cores e ritmos com sabor a especiarias exóticas numa fusão onde a única certeza na pista de dança é uma clara noção de groove. Fazem-se visitas uplifting a Portugal, Angola, Cabo Verde, Brasil, Nigéria, Colômbia, Índia ou Jamaica em discos recentes e antigos.

CHICO MALO (ES)

Jovem compositor e cantor nascido em Monóvar (Alicante) em 1995. Com apenas 3 anos atreveu-se a subir ao palco para cantar "Corazón Partío", de Alejandro Sanz. Lança em setembro 2017 o seu primeiro álbum, "Un buén año", com 11 músicas compostas por ele e produzidas por Jesús Yanes com a discográfica de Madrid Magnitud Creativa Records. Durante o verão de 2018, realizou mais de 20 espetáculos em teatros como El Molino (Barcelona), Hard Rock (Madrid) e Stereo (Alicante) e como atuação de abertura para artistas internacionais como Juanes, Jorge Drexler e David Bisbal. Em fevereiro de 2019, lançou "Este Amor Prohibido", o primeiro single do seu próximo álbum "La Culpa".

FREDDY LOCKS (PT)

Nome incontornável do reggae nacional desde 2004, Freddy Locks conta com cinco álbuns de estúdio, o último em 2018, também com diversos ep's, singles e coletâneas distribuídos internacionalmente. Em 2018 torna-se capa da maior revista de reggae dos EUA e atualmente é uma das vozes da Antena 3 com o programa "Do you reggae?". Com um espetáculo coeso, forte, cheio de energia e muito convidativo, são 90 minutos que não deixam ninguém indiferente, ideal para todo o tipo de público.

MARY N (PT)

Quando tinha 15 anos, Mary finalmente percebeu que podia usar a música para se comunicar com pessoas que lutavam da mesma forma que ela. Foi quando descobriu o seu amor por estar no palco e ligar com os fãs através da composição. Mary transforma as suas músicas em narrativas inteiras, usando as suas letras profundamente pessoais, juntamente com a sua impressionante

variedade de talentos instrumentais. Depois de assinar recentemente com a agência musical de elite norte-americana Arrow, Mary está em preparação para fazer uma tour do apoio ao seu novo álbum, *Patience*.

MUSELESS (ES)

Por trás de *Museless*, encontramos Laura Llopart, uma jovem criadora de Barcelona que começou a estudar piano clássico e que se tornou uma espécie de diva da música eletrónica que presta tanta atenção à produção quanto à melodia e cujas músicas nascem entre Grimes e Daft Punk. Com o “*Gray Boy*” (Luup Records, 2016), um EP de apresentação que combina o calor do *synth-pop* com o mistério do *trip-hop*. Tocou em festivais como o Monkey Week ou o Primavera Club com excelentes críticas. Alguns meses depois, e apenas duas semanas antes de tocar no Pitchfork Stage no festival Primavera Sound, Llopart lançou o seu álbum de estreia “*Dichotomic History*” (Luup Records, 2017), um álbum que explora uma paisagem noturna e música eletrónica contagiante. Já participou de grandes festivais como Primavera Sound (ES), Eurosonic (THE NETH), SXSW (EUA), MaMa Festival (FR), Arezzo Wave (IT), Focus Wales (Reino Unido), VIDA Festival (ES) e Sónar Festival (ES) confirmando a sua estreia como uma das melhores da música eletrónica espanhola até agora.

MY EXPANSIVE AWARENESS (ES)

É uma banda, composta por 5 elementos, criada em finais de 2013 em Zaragoza. O seu estilo de rock neopsicadélico deu força às suas atuações que acabam por induzir o público a uma quase hipnose, através das distorções dos instrumentos e dos ritmos intensos que levam os ouvintes à criação de uma história muito própria na sua mente. Desde o lançamento do seu primeiro EP “*Uroboros*”, em 2014, que a intenção da banda passa pela transmissão de sensações, elevando-os a grandes palcos de festivais como o Monkey Week, Barcelona Psych Fest, Ebrovisión e Sound Isidro.

STEREOSSAURO (PT)

O party DJ que não se cansa de percorrer o país, em clubes, festivais ou celebrações estudantis, sempre pronto para exigir o máximo dos corpos que se colocam à sua frente. É parte do duo Beatbombers, tem arrecadado títulos mundiais com crescentes mostras de virtuosismo técnico e de skill em dose máxima; é apaixonado pela reinvenção da música portuguesa. Neste momento, Stereossauro prepara nova e ambiciosa aventura como autor, um novo álbum que promete unir os universos do hip hop e do fado, duas coordenadas que lhe têm alimentado a imaginação e a criatividade.

JURY

ALICIA TOBOSO (ES – PRISA RADIO)

Construiu a maior parte da sua carreira profissional na indústria da música, trabalhando para grandes marcas internacionais. Primeiramente em televisão, na MTV, onde dirigiu o departamento artístico como Talent & Music Manager. Fez também parte da produção de grandes eventos nacionais e internacionais como os MTV Europe Music Awards. É consultora musical para outras empresas internacionais como Fox International Group ou Vodafone, sempre vinculada a projetos de entretenimento, música ao vivo ou ações de branded content. Neste momento dirige o departamento de Business Development da Prisa Radio para as diferentes emissoras LOS40, LOS40 Classic, LOS40 Dance, DIAL, RadiOlé e SER.

IVO PURVIS (PT – PARTNERS)

É Executive Creative Director da MSTF Partners Lisboa. É conceptualista e um dos mais premiados diretores de arte em Portugal. Trabalhou na Leo Burnett, TBWA, BBDO e foi distinguido internacionalmente, ao longo dos anos, na Eurobest, D&AD, ADCE, Cannes Lions, FIAP, El Sol, Epica, CCP. Nos últimos cinco anos, foi Vice-Presidente do Portuguese Creative Club e representante português no conselho da ADC*Europe. Já foi também convidado como júri em vários festivais internacionais. Nas suas próprias palavras, nada vende melhor do que a honestidade, por isso acredita que as melhores ideias devem ser como amizade, quanto mais honestas melhor, porque são aquelas que vão ficar por toda a vida. Desde cedo, sentiu-se atraído por todas as formas artísticas de expressão e a música teve um papel especial, moldando todo o seu trabalho.

IVONE BAPTISTA (PT – FESTIVAL MARÉ DE AGOSTO)

Foi professora de educação física durante 13 anos e em 2000 tornou-se assistente administrativa da CCIPD, cargo que ocupa até aos dias de hoje. Paralelamente à vida profissional estiveram sempre as associações locais, projetos que lhe enchem verdadeiramente o coração. Depois de muitos anos a colaborar com o Festival Maré de Agosto, em 2014 integrou a Direção da Associação Cultural homónima, tendo desempenhado funções de tesoureira até 2018 e de presidente desde essa data até ao momento.

Juan Antonio Vázquez (ES – Mundofonías)

Começou a sua carreira em 1987, data em que ele começou a lançar músicas e palavras pelas frequências radiofónicas. Desde então, continuou o seu trabalho em vários meios escritos e de rádio espalhando a música do mundo. Atualmente, é co-diretor do programa Mundofonías, exibido em mais de 40 estações em 17 países, incluindo algumas das áreas urbanas mais importantes do planeta: Cidade do México, São Paulo, Madrid, Berlim, Lima, La Paz, Hamburgo, Montevidéu, San Juan de Porto Rico, entre outros. Juan Antonio é também responsável pelo programa de música tradicional na Rádio Clássica A la Fuente e pelo programa de divulgação linguística El palabrero, na Rádio 5, da Rádio Nacional de Espanha.

Marina Pommier (INT – Sziget Festival)

Envolvida na World Music desde 1994, Marina Pommier atualmente agencia vários projetos e grupos em todo o mundo. Iniciou a sua carreira como tour manager e production manager de "The Gipsies of Rajasthan" e do festival "The beautiful Nights of Ramandan" em Bruxelas. A partir de 2001, começou a colaborar com o festival Sziget, com quem organizou três temporadas culturais húngaras, em França, Itália e Holanda.

Pedro Moreira Dias (PT – Vodafone FM)

Há 15 anos na rádio, começou pela Universidade Radar, passando pelos noticiários de rádios como a Marginal, Oxigénio ou a própria Radar. Foi aí que passou da redação para a locução durante 8 anos na Radar fazendo o painel do início da tarde, acumulando depois, funções na agora MEO Music, a fazer o programa da manhã. Em 2014 deu o salto para a Vodafone Fm e é lá que conduz e coordena as manhãs e acompanha os grandes festivais, como o Vodafone Paredes de Coura.

Pedro Nonato (INT – Paris Electronic Week)

É sócio do Rio Music Carnival, produzido desde 2009. Pedro Nonato é também also Head of International Development da Paris Electronic Week - o primeiro centro de negócios francês para profissionais da música eletrónica, produzido desde 2013 - e do Techno Parade - um evento que amplia a Cultura da Música Eletrónica e que reúne cerca de 400.000 pessoas nas ruas de Paris todos os anos desde 1998 -, ambas promovidas pela Technopol, a mais importante entidade comercial e associação de França para o reconhecimento, promoção e defesa da Música Eletrónica. Em 2015, Nonato tornou-se membro do Conselho Consultivo da AFEM (Association for Electronic Music), e passado um tempo foi eleito por voto direto dos seus pares para ser também membro do Conselho Executivo da Associação durante o período 2016-2017. Hoje, juntamente com sua função no Conselho Consultivo, Nonato faz parte do Grupo de Trabalho para a classe de patrocínio de marcas/associação corporativa.

Ro Sánchez (ES – Industria Musical)

Project Manager da IndustriaMusical.es onde desenvolve estratégias de marketing, consultoria e serviços digitais para artistas, festivais e agências. Trabalha também na produção de concertos, booking e management de bandas emergentes e como colaboradora de vários meios de comunicação musicais espanhóis há mais de 5 anos.

Yvan Boudillet (INT – TheLynk)

Especialista em entretenimento digital, com 15 anos de experiência em liderança em desenvolvimento digital e estratégia de consumo para EMI e Warner Music. É o fundador da TheLynk, uma agência de consultoria dedicada a "ligar os pontos" entre as startups e as indústrias criativas, com foco na música. Orador e júri internacional regular (SXSW, Wallifornia, Slush Music, Sonar + D, Midem, Music Inc. Índia, TheArts +, MIFA, 4YFN, Bush, Linecheck) e orador especializado em ecossistemas MusicTech e transformação de economia criativa orientada por dados. Apaixonado por unir talentos artísticos e tecnológicos que inventam novas maneiras de criar, descobrir, experimentar e monetizar músicas.

HOSTS

ANA CRISTINA CÂMARA | ACTRESS/DIRECTOR

Trabalhou em países como Brasil, Bósnia & Herzegovina, Itália e Alemanha. Desfruta do trabalho em equipa e encontra na cooperação a base para o desenvolvimento local e internacional. Acredita na comunicação e na criação artística, como base para um crescimento consciente, esclarecido e motor para a transformação real. Com mais de 10 anos de experiência profissional em teatro, televisão, entretenimento, projetos educativos e comunitários. É fundadora de BlaStages, um projeto teatral ibérico onde se estreou como autora na Casa de América (Madrid) e onde encenou vários espetáculos que fizeram carreira no País Basco. Tem desenvolvido o seu percurso com produtoras audiovisuais para televisão, companhias de teatro independente em projetos europeus, como atriz, em direção de atores e produção, bem como autora e criativa.

PEDRO LUZINDRO | ACTOR/STAND-UP COMEDIAN

Formado na Escola Superior de Teatro e Cinema com Licenciatura em Teatro - Encenação e Formação de Atores. Acumula uma carreira de ator com uma presença em diferentes programas de TV (novelas, entretenimento, esboços), peças de teatro e *stand-up comedy* em diferentes locais. Trabalhou com Ricardo Gageiro, Cândido Ferreira, José Wallenstein, Paulo Patraquim, Gina Tochetto, Juvenal Garcês, entre outros. Encenou *A Festa de Spiro Scimone*, na companhia Comédias do Minho.